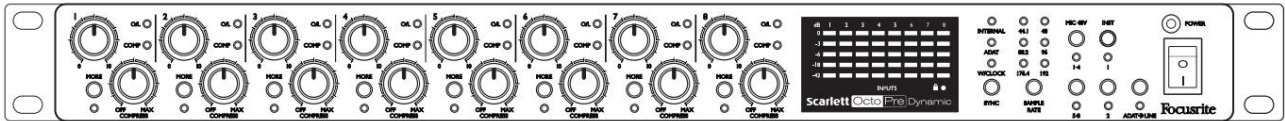


Scarlett OctoPre Dynamic

Podręcznik użytkownika



Focusrite®
www.focusrite.com

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Skorzystaliśmy z tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

SPIS TREŚCI

PRZEGLĄD	3
Wstęp	3
Cechy	3
Zawartość pudełka	4
Funkcje sprzętowe	5
Przedni panel	5
Tylne panel	7
KORZYSTANIE Z SYSTEMU SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC	9
Wejścia kombi	9
Moc fantomowa	9
Wzmocnienie przedwzmacniacza	9
Kompresor	10
Kompresor – dodatkowe informacje	10
Wyjścia liniowe	12
Wyjścia cyfrowe	12
Wejścia cyfrowe	12
Synchronizacja cyfrowa	13
Tryb ADAT do linii	14
PRZYKŁADOWE USTAWIENIA	15
1. Scarlett OctoPre Dynamic z interfejsem audio: OctoPre jako Master źródła zegara.	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic z interfejsem audio: interfejs audio jako źródło zegara Master.	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic w ADAT > Tryb liniowy	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic z interfejsem audio – tryby SMUX-II i SMUX-IV.	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic z mikserem analogowym.	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic z analogowym pulpitem mikserskim i cyfrowym zapisem / kopia zapasową.	18
DYNAMICZNE DANE TECHNICZNE SCARLETT OCTOPRE	19
Dane techniczne	19
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	20
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	21
PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE	21

PRZEGLĄD

Wstęp

Dziękujemy za zakup Scarlett OctoPre Dynamic, ośmiokanałowego przedwzmacniacza mikrofonowego zawierającego wysokiej jakości przedwzmacniacze analogowe Focusrite.

Scarlett OctoPre Dynamic zawiera osiem naturalnie brzmiących przedwzmacniaczy o niskim poziomie szumów z dużym wzmocnieniem; osiem wejść liniowych i dwa wejścia instrumentalne o wysokim headroomie, połączone z wysokiej jakości konwersją cyfrową do formatu ADAT. Możesz teraz rozszerzyć swoją konfigurację studyjną lub sprzęt na żywo, dodając wysokiej jakości przedwzmacniacze mikrofonowe Focusrite i konwersję do dowolnego interfejsu z ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic ma zarówno wyjścia cyfrowe, jak i analogowe: oprócz podwójnych portów optycznych ADAT zapewnia również zbalansowane wyjście liniowe z każdego kanału, umożliwiając podłączenie go bezpośrednio do dowolnego urządzenia analogowego.

Ten podręcznik użytkownika zawiera szczegółowe objaśnienie sprzętu, aby pomóc w dokładnym zrozumieniu funkcji operacyjnych produktu. Zalecamy poświęcenie czasu na zapoznanie się z Przewodnikiem, niezależnie od tego, czy jesteś nowicjuszem w profesjonalnym audio, czy też bardziej doświadczonym użytkownikiem, abyś był w pełni świadomy wszystkich możliwości, jakie oferuje Scarlett OctoPre Dynamic.

Jeśli sekcje Podręcznika użytkownika nie zawierają potrzebnych informacji, odwiedź stronę <https://support.focusrite.com>, który zawiera obszerny zbiór odpowiedzi na często zadawane pytania dotyczące pomocy technicznej.

Cechy

Scarlett OctoPre Dynamic to ośmiokanałowy przedwzmacniacz do użytku z sygnałami wejściowymi mikrofonu, linii i instrumentów. Konwertuje wejścia na wielokanałowy, 24-bitowy dźwięk cyfrowy z częstotliwością próbkowania do 192 kHz. Wyjścia cyfrowe są w formacie ADAT na optycznych złączach TOSLINK, które można łatwo skierować do wejść ADAT w studyjnym systemie nagraniowym lub dowolnego innego interfejsu wyposażonego w ADAT za pomocą kabli optycznych. Scarlett OctoPre Dynamic może nadawać i odbierać osiem kanałów audio przy częstotliwości próbkowania 44,1, 48, 88,2 lub 96 kHz lub cztery kanały przy 176,4 lub 192 kHz, oczywiście pod warunkiem, że interfejs, do którego jest podłączony, jest w stanie obsługiwać tę samą liczbę kanałów przy używanej częstotliwości próbkowania.

Każdy kanał zawiera przełączalny kompresor z jednym pokręteł, który pomaga zapewnić kontrolę dynamicznego zakresu sygnałów w OctoPre, gdy są one kierowane do DAW (Digital Audio Workstation).

Scarlett OctoPre Dynamic to idealna jednostka „rozszerzająca” do dodawania do ośmiu dodatkowych wejść do dowolnego interfejsu audio z ADAT I/O.

Scarlett OctoPre Dynamic jest urządzeniem dwukierunkowym: jest również wyposażony w wejścia cyfrowe w formacie ADAT i zbalansowane wyjście analogowe z każdego kanału. Zawiera tryb ADAT-to-LINE, dzięki czemu jest idealnym interfejsem do routingu ścieżek z DAW do analogowej konsoli mikserskiej.

Scarlett OctoPre Dynamic można z łatwością zsynchronizować z innym cyfrowym sprzętem audio w twoim studio, albo jako urządzenie podrzędne do zewnętrznego sygnału Word Clock, albo działając jako samo źródło zegara głównego.

Zawartość pudełka

Wraz ze swoim Scarlett OctoPre Dynamic powinieneś mieć:

- Kabel sieciowy AC ze złączem IEC • 4 x
- samoprzylepne nóżki – przyklejane do spodu urządzenia do użytku na stole

Na wewnętrznej stronie pudełka

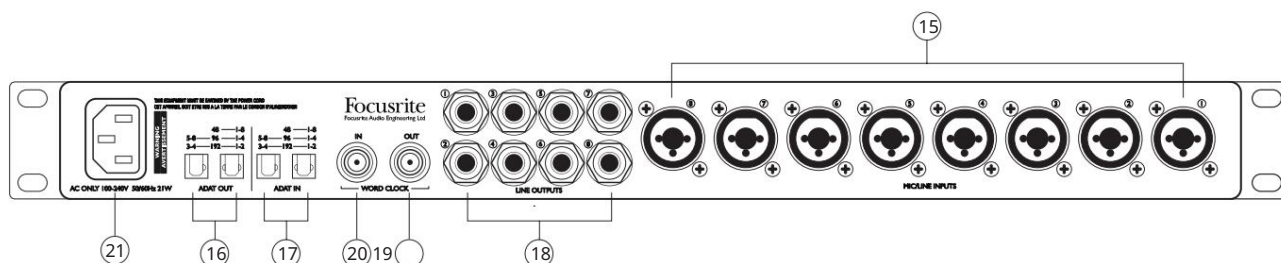
- wydrukowano: • Przewodnik
- wprowadzający • Kod pakietu do rejestracji produktu on-line*

*Po rejestracji uzyskasz dostęp do plików do pobrania i licencji na następujące oprogramowanie:
Pakiet czasu i tonu Softube

Pakiet wtyczek Focusrite Red 2 i Red 3

10. SYNC – miękki przełącznik, który przechodzi przez trzy dostępne cyfrowe źródła synchronizacji (Internal, ADAT lub Word Clock), aktualne źródło jest wskazywane przez jedną z sąsiednich czerwonych diod LED. Używane źródło jest przechowywane w pamięci, dzięki czemu jest zachowywane po wyłączeniu urządzenia.
11.  – zielona dioda LED „Locked”, która świeci się, gdy urządzenie jest zablokowane do dostępnej synchronizacji source, wskazując, że jest gotowy do użycia.
12. ADAT > LINE – ten miękki przełącznik modyfikuje tryb pracy urządzenia. Gdy jest aktywny, przychodzący dźwięk cyfrowy w portach wejściowych ADAT jest konwertowany na analogowy i udostępniany na złączach LINE OUTPUT na tylnym panelu. Sąsiadująca czerwona dioda LED potwierdza, że ten tryb jest aktywny. W tym trybie wejścia analogowe (kanały 1 do 8) pozostają skierowane do wyjść cyfrowych ADAT. Używany tryb jest przechowywany w pamięci, dzięki czemu jest zachowywany po wyłączeniu urządzenia.
13. POWER – wyłącznik zasilania AC i zielona dioda LED.
14. Uszy rackowe do montażu Scarlett OctoPre Dynamic w standardowym racku 19”.

Tylny panel



Wszystkie wejścia i wyjścia znajdują się na tylnym panelu Scarlett OctoPre Dynamic.

15. WEJŚCIA MIC/LINE INPUTS 1 do 8 – 8 gniazd „Combo XLR” – podłącz mikrofony za pomocą złączy XLR lub sygnały o poziomie liniowym za pomocą gniazd ¼”. Wtyki typu jack TRS (zbalansowane) lub TS (niezbalansowane) mogą być używane do sygnałów o poziomie liniowym. Zwróć uwagę, że kanały 1 i 2 również mają tryb INST do bezpośredniego podłączenia instrumentów (np. gitary), ale poza tym są identyczne z kanałami od 3 do 8. Tryb INST wybiera się za pomocą przełączników INST [3].

16. ADAT OUT – dwa złącza TOSLINK zapewniające wyjścia cyfrowe urządzenia. Wykorzystanie dwóch złączy zależy od częstotliwości próbkowania w następujący sposób:

Częstotliwość próbkowania	WEJŚCIE 1 (port prawy*)	WEJŚCIE 2 (port lewy*)
44,1/48 kHz	Kanały od 1 do 8	Kanały od 1 do 8
88,2/96 kHz	Kanały od 1 do 4	Kanały od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanały 1 i 2	Kanały 3 i 4

* Patrząc na tylny panel

17. ADAT IN – dwa złącza TOSLINK zapewniające wejścia cyfrowe do urządzenia w trybie ADAT > LINE. W trybie ADAT > LINE sygnały z wejść ADAT będą podawane na analogowe wyjścia liniowe po konwersji D-na-A. Wykorzystanie dwóch złączy zależy od częstotliwości próbkowania w następujący sposób:

Częstotliwość próbkowania	WEJŚCIE 1 (port prawy*)	WEJŚCIE 2 (port lewy*)
44,1/48 kHz	Kanały od 1 do 8	(Nie używany)
88,2/96 kHz	Kanały od 1 do 4	Kanały od 5 do 8
176,4/192 kHz	Kanały 1 i 2	Kanały 3 i 4

* Patrząc na tylny panel

18. LINE OUTPUTS 1 do 8 – osiem symetrycznych analogowych wyjść liniowych na ¾ 3-biegunowych (TRS) gniazdach jack. Złącza te są zawsze aktywne i zwykle przenoszą wyjścia kanałów od 1 do 8, umożliwiając używanie Scarlett OctoPre Dynamic jako samodzielnego, wysokiej jakości 8-kanałowego analogowego przedwzmacniacza mikrofonowego. W trybie ADAT > LINE złącza przenoszą sygnały podawane na porty ADAT IN [17].

19. WORD CLOCK OUT – złącze BNC przenoszące sygnał Word Clock z Scarlett OctoPre Dynamic; można to wykorzystać do synchronizacji innego cyfrowego sprzętu audio stanowiącego część systemu rejestrującego. Źródło synchronizacji zegara próbkowania jest wybierane przez SYNC przełącznik [10].
20. WORD CLOCK IN – złącze BNC do podłączenia zewnętrznego sygnału Word Clock; wybierz, ustawiając SYNC na WORD. Użyj tego wejścia, jeśli masz główny zegar referencyjny, który zapewnia synchronizację dla wszystkich cyfrowych urządzeń audio w twoim studio.
21. Sieć AC – standardowe gniazdo IEC. Scarlett OctoPre Dynamic jest wyposażony w „uniwersalny” zasilacz i będzie działał z dowolnego napięcia sieciowego AC od 100 do 240 V, przy 50 lub 60 Hz.

KORZYSTANIE Z SYSTEMU SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

Wejścia combo

Wszystkie osiem wejść analogowych wykorzystuje złącza „Combo XLR”. Mogą one akceptować męskie złącza XLR, wtyki TS (niezbalansowane) ¼” lub wtyki TRS (zbalansowane) ¼”.

Gdy używane jest złącze XLR, przedwzmacniacz automatycznie konfiguruje wzmocnienie i impedancję, aby odbierać sygnały o poziomie mikrofonu. Jeśli używane jest złącze ¼”, przedwzmacniacz jest ustawiony na akceptację zbalansowanych lub niezbalansowanych sygnałów o poziomie liniowym. Po wybraniu trybu INST (na kanałach 1 lub 2) wejście ¼” ponownie konfiguruje się, aby zoptymalizować sygnał niezbalansowany o wysokiej impedancji.

Moc fantomowa

Dwa przełączniki 48 V doprowadzają zasilanie fantomowe 48 V do wejść mikrofonowych odpowiednio od 1 do 4 i od 5 do 8. Zasilanie fantomowe jest wymagane przez większość mikrofonów pojemnościowych (kondensatorowych). Zasilanie fantomowe jest doprowadzane tylko do styków XLR złącza Combo: w ten sposób, jeśli grupa 4 wejść jest używana zarówno dla sygnałów o poziomie mikrofonowym, jak i liniowym (lub instrumentalnym), zasilanie fantomowe jest dostarczane tylko do mikrofonów.

Mikrofony dynamiczne nie wymagają zasilania fantomowego, ale większość z nich będzie działać normalnie przy zasilaniu fantomowym. Pasywne mikrofony wstęgowe nie wymagają zasilania fantomowego i mogą ulec uszkodzeniu w przypadku zasilania fantomowego.

Jeśli nie masz pewności co do mikrofonu, NIE włączaj zasilania fantomowego bez uprzedniego sprawdzenia specyfikacji producenta.

Wzmocnienie przedwzmacniacza

Wzmocnienie każdego kanału powinno być dostosowane do poziomu przychodzącego; głośniejsze źródła będą wymagały mniejszego wzmocnienia niż cichsze. Zawsze używaj mierników LED do sprawdzania poziomu sygnału na każdym kanale.

Zacznij od ustawienia Gain na minimum. Graj (lub śpiewaj) na najgłośniejszym poziomie, jaki można prawdopodobnie osiągnąć podczas utworu, i stopniowo zwiększaj wzmocnienie, aż miernik pokaże kolor pomarańczowy (-3 dB).

Następnie zmniejsz wzmocnienie o kilka dB. Powinno to zapewnić, że poziom sygnału prawdopodobnie nigdy nie osiągnie czerwonego (0 dB) i przeciąży przetwornik A-D, co spowoduje zniekształcenia.

Zwróć uwagę, że konstrukcja przedwzmacniacza o wysokim headroomie zastosowana w serii Scarlett oznacza, że przełączalny pad jest niepotrzebny. (Patrz „Specyfikacje wydajności” na stronie 19, aby zapoznać się ze specyfikacjami czułości wejściowej).

Czerwona dioda LED O/L nigdy nie powinna się świecić; jeśli tak, wzmocnienie jest ustawione zbyt wysoko.

Kompresor

Przekręcenie pokrętki COMPRESS kanału zgodnie z ruchem wskazówek zegara z pozycji OFF aktywuje kompresor kanału. Gdy regulator zostanie przesunięty z pozycji OFF, żółta dioda COMP zaświeci się na krótko, aby potwierdzić, że sprężarka jest teraz aktywna. Gdy jest obracany zgodnie z ruchem wskazówek zegara, próg kompresji jest stopniowo zmniejszany, co powoduje coraz cięższą kompresję. Żółta dioda COMP zaświeci się, gdy do sygnału zostanie zastosowana kompresja, co ma miejsce zawsze, gdy poziom sygnału przekroczy próg.

Naciśnięcie przycisku MORE zwiększa stopień kompresji, tym samym stosując większą kompresję do sygnału przy tym samym ustawieniu KOMPRESJA.

Kompresor – dodatkowe informacje

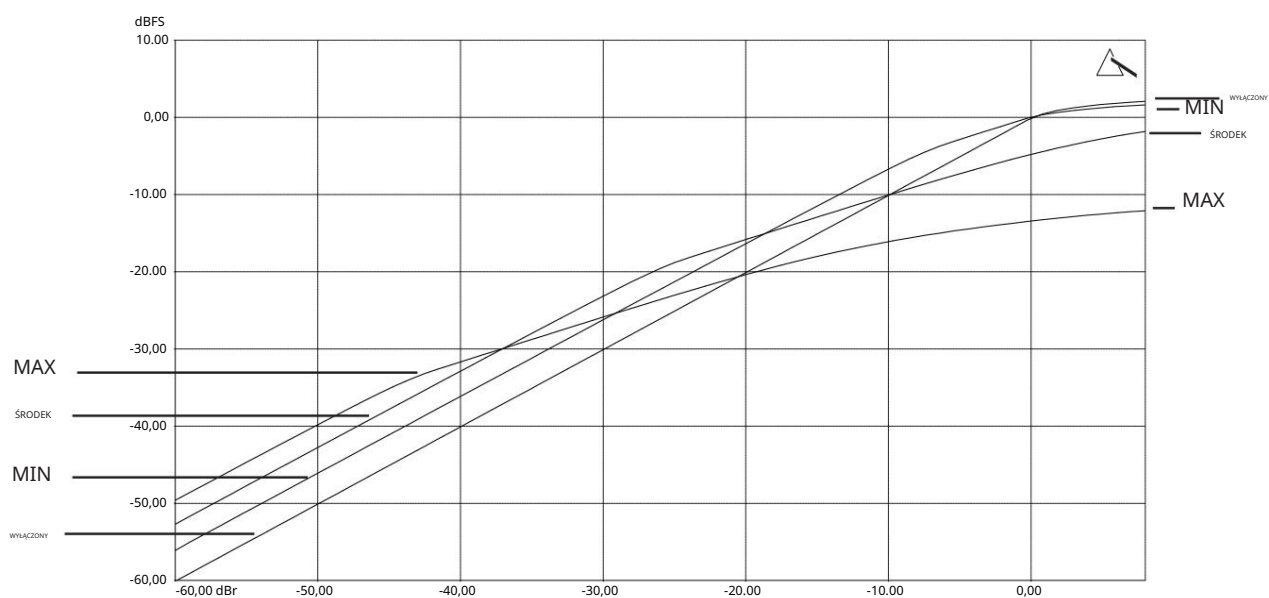
W Scarlett OctoPre Dynamic, kontrola COMPRESS jest zasadniczo połączeniem kontroli Make-up Threshold i Gain: gdy próg jest redukowany, powodując większą kompresję sygnału, ogólne wzmocnienie kompresora (często określane jako „Make-up Gain”) jest zwiększany, podnosząc poziom sygnału na wyjściu do poziomu na wejściu.

W obu trybach czas ataku wynosi 1,2 ms, a czas zwolnienia 28 ms.

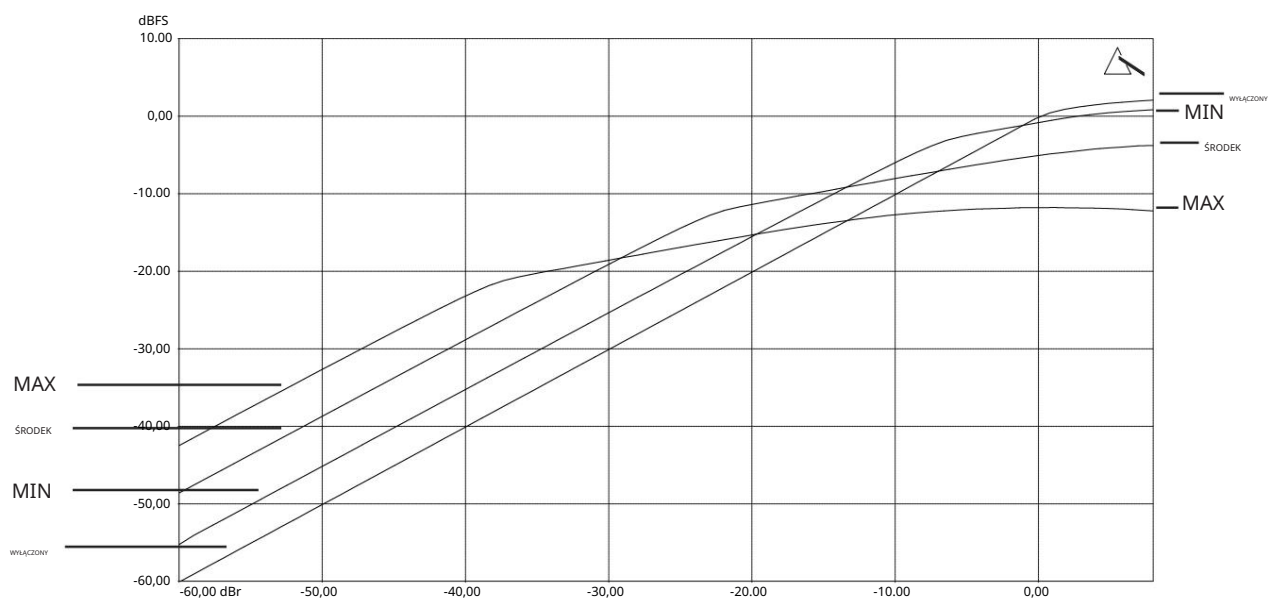
Dwa wykresy poniżej przedstawiają charakterystykę kompresji odpowiednio w trybach „Normal” i „Więcej”. Krzywe uwzględniają wpływ wzmocnienia makijażu na ogólny poziom sygnału.

Cztery krzywe reprezentują:

- WYŁ - Sprężarka wyłączona
- MIN - Kontrola KOMPRESU ustawiona na minimum
- MID - sterowanie KOMPRESSEM ustawione na godzinę 12
- MAX - sterowanie KOMPRESSEM ustawione na MAX

Tryb normalny

W trybie Normal (tryb MORE wyłączony) współczynnik kompresji wynosi 2:1.

Więcej trybu

W trybie More (przycisk MORE włączony) współczynnik kompresji jest zwiększony do 4:1.

Wyjścia liniowe

Podłączając wyjścia liniowe Scarlett OctoPre Dynamic do analogowych wejść liniowych miksera (lub dowolnego innego urządzenia), urządzenie może być używane jako czysto analogowy, 8-kanalowy przedwzmacniacz mikrofonowy lub jako analogowy „break-out box” dla sygnałów ADAT w trybie ADAT > LINE.

Wyjścia liniowe są symetryczne: w przypadku połączenia zbalansowanego użyj wtyków jack 3-biegunowych (TRS) lub wtyków jack 2-biegunowych (TS) w przypadku połączenia niesymetrycznego.

Maksymalny poziom sygnału wyjściowego wynosi +16 dBu (zbalansowany) lub +10 dBu (niezbalansowany).

Wyjścia cyfrowe

Użyj portów optycznych ADAT OUT [16], aby podłączyć Scarlett OctoPre Dynamic do wejść ADAT urządzenia audio za pomocą kabla optycznego TOSLINK.

Port po prawej stronie (patrząc od tyłu urządzenia) może przysyłać osiem kanałów audio z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz lub 48 kHz za pomocą pojedynczego kabla optycznego.

Przy częstotliwości próbkowania 88,2 kHz lub 96 kHz każdy port może przysyłać cztery kanały audio. Prawy port obsługuje kanały od 1 do 4, lewy port obsługuje kanały od 5 do 8; dlatego do transmisji wszystkich ośmiu kanałów potrzebne są dwa kable TOSLINK.

Przy częstotliwości próbkowania 176,4 kHz lub 192 kHz każdy port może przysyłać dwa kanały audio. Prawy port obsługuje kanały 1 i 2, lewy port obsługuje kanały 3 i 4. Scarlett OctoPre Dynamic jest ograniczony do czterech kanałów cyfrowego audio przy tych częstotliwościach próbkowania; wyjścia kanałów od 5 do 8 nie są dostępne przez porty ADAT.

Użyj przełącznika SAMPLE RATE [9], aby wybrać żądaną częstotliwość próbkowania. Istotne jest, aby częstotliwość próbkowania wybrana w Scarlett OctoPre Dynamic była zgodna z częstotliwością próbkowania ustawioną na odbierającym urządzeniu cyfrowym.

Wejścia cyfrowe

Użyj portów optycznych ADAT IN [17], jeśli chcesz przekonwertować dźwięk cyfrowy (np. wyjście DAW) na analogowy, używając trybu ADAT > LINE Scarlett OctoPre Dynamic.

Port po prawej stronie (patrząc od tyłu urządzenia) może odbierać osiem kanałów audio przy częstotliwości próbkowania 44,1 kHz lub 48 kHz za pomocą pojedynczego kabla optycznego.

Przy częstotliwości próbkowania 88,2 kHz lub 96 kHz każdy port może odbierać cztery kanały audio. Prawy port obsługuje kanały od 1 do 4, lewy port obsługuje kanały od 5 do 8; dlatego do odbioru wszystkich ośmiu kanałów potrzebne są dwa kable TOSLINK.

Przy częstotliwościach próbkowania 176,4 kHz lub 192 kHz każdy port może odbierać dwa kanały audio. Prawy port obsługuje kanały 1 i 2, lewy port obsługuje kanały 3 i 4. Scarlett OctoPre Dynamic jest ograniczony do czterech kanałów cyfrowego audio przy tych częstotliwościach próbkowania.

Użyj przełącznika SAMPLE RATE [9], aby wybrać żądaną częstotliwość. Istotne jest, aby częstotliwość próbkowania wybrana w Scarlett OctoPre Dynamic była zgodna z częstotliwością próbkowania ustawioną na transmitującym urządzeniu cyfrowym.

Synchronizacja cyfrowa

Dostępnych jest kilka opcji synchronizacji:

Scarlett OctoPre Dynamic jako Clock Source Master przez ADAT:

Podłącz Scarlett OctoPre Dynamic do odbierającego urządzenia cyfrowego przez port(y) ADAT OUT i upewnij się, że urządzenie odbierające jest ustawione na źródło swojego zegara z wejścia ADAT, a także, że częstotliwości próbkowania na obu urządzeniach są zgodne.

W OctoPre, SYNC powinien być ustawiony na INTERNAL, a dioda LED zaświeci się.

Scarlett OctoPre Dynamic jako Clock Source Master poprzez Word Clock:

Alternatywną metodą do powyższego jest zsynchronizowanie urządzenia odbiorczego z WORD CLOCK OUT Scarlett OctoPre Dynamic za pomocą kabla BNC. W tym scenariuszu źródło synchronizacji urządzenia odbierającego będzie musiało być ustawione na jego zewnętrzne wejście Word Clock.

Scarlett OctoPre Dynamic jako źródło zegara Slave przez ADAT:

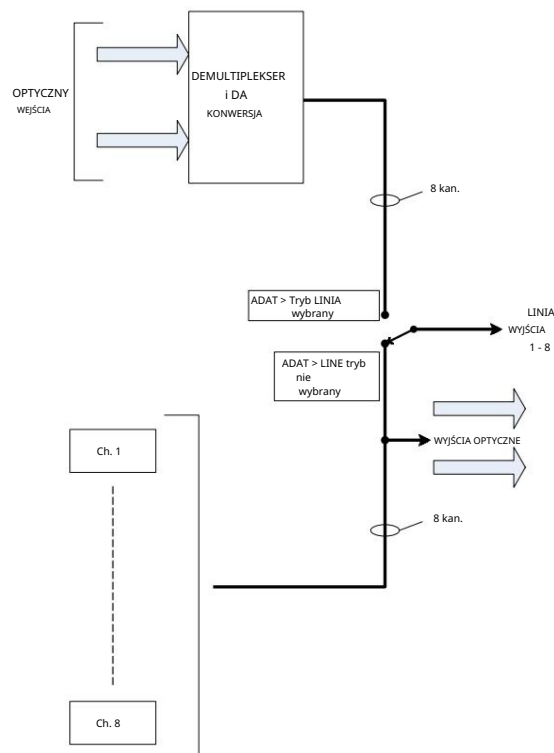
Podłącz port(y) ADAT OUT Scarlett OctoPre Dynamic do wejścia ADAT odbierającego urządzenia cyfrowego. Podłącz wyjście ADAT urządzenia cyfrowego do jednego z wejść ADAT IN Scarlett OctoPre Dynamic porty. W OctoPre, SYNC powinien być ustawiony na ADAT, a dioda LED zaświeci się. Upewnij się również, że częstotliwości próbkowania na obu urządzeniach są zgodne.

Scarlett OctoPre Dynamic jako Slave Source Clock przez Word Clock:

Podłącz Scarlett OctoPre Dynamic do odbierającego urządzenia cyfrowego przez port(y) ADAT OUT i podłącz kabel BNC z wyjścia Word Clock urządzenia cyfrowego do WORD CLOCK IN OctoPre złącze, zapewniając również zgodność częstotliwości próbkowania na wszystkich urządzeniach.

Tryb ADAT-do-linii

Wybranie trybu ADAT > LINE ([12] na panelu przednim) powoduje ponowne przypisanie ośmiu źródeł analogowych WYJŚĆ LINII [18]. Podczas normalnej pracy wyjścia kanałów przedwzmacniacza mikrofonowego są dostępne na tych złączach; w trybie ADAT > LINE złącza są zasilane sygnałami cyfrowymi ADAT w porcie (portach) ADAT IN, po konwersji D-na-A.

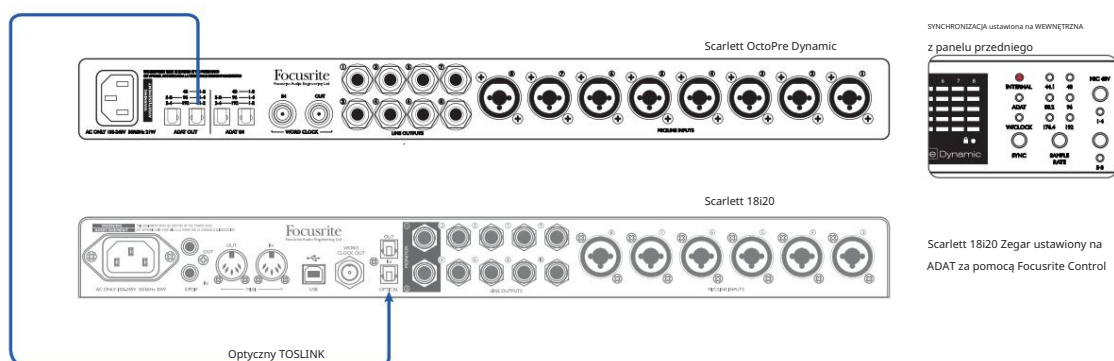


Ten tryb umożliwia użycie Scarlett OctoPre Dynamic do podłączenia 8-kanałowego wyjścia formatu ADAT (na przykład z DAW) do zestawu wejść analogowych, zwykle kanałów analogowej konsoli mikserskiej, aby umożliwić takiemu mikserowi używany do miksowania ścieżek DAW.

Gdy włączony jest tryb ADAT > LINE, osiem przedwzmacniaczy mikrofonowych nadal działa, a ich wyjścia pozostają dostępne na portach ADAT OUT.

PRZYKŁADOWE USTAWIENIA

1. Scarlett OctoPre Dynamic z interfejsem audio: OctoPre jako Master źródła zegara

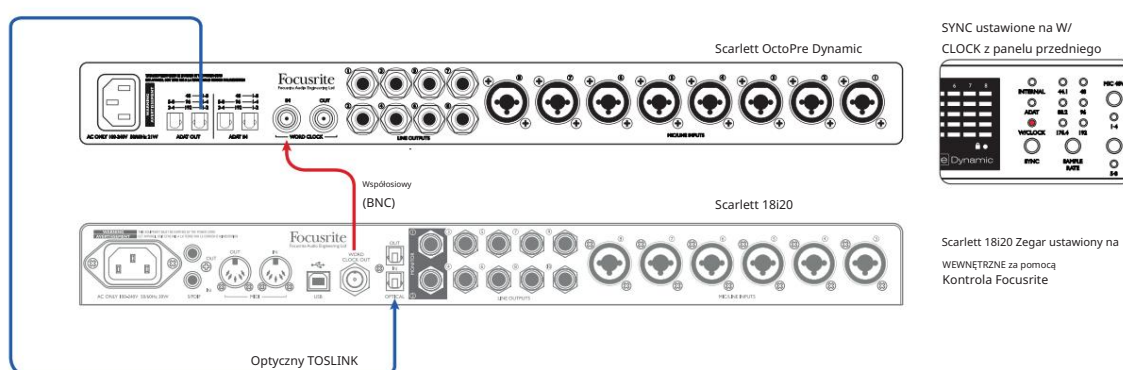


Tutaj ADAT OUT na Scarlett OctoPre Dynamic jest podłączony do OPTICAL IN na interfejsie audio Scarlett 18i20 za pomocą pojedynczego kabla optycznego. Obie jednostki pracują z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz. Źródło zegara OctoPre jest ustawione na WEWNĘTRZNY, a 18i20 jest z nim zsynchronizowany, ponieważ jego źródło zegara jest ustawione na ADAT (przez Focusrite Control).

Taka konfiguracja umożliwiłaby na przykład jednoczesne nagrywanie do 16 źródeł mikrofonowych lub liniowych w DAW, a zatem byłaby idealna do nagrywania zespołu na żywo. Ośiem źródeł (tych podłączonych do OctoPre) może w razie potrzeby skorzystać z wewnętrznej dynamiki i zastosować kompresję do kontrolowania zakresu dynamiki sygnałów.

Konfiguracja byłaby również odpowiednia dla każdego innego interfejsu audio, który ma wejście ADAT.

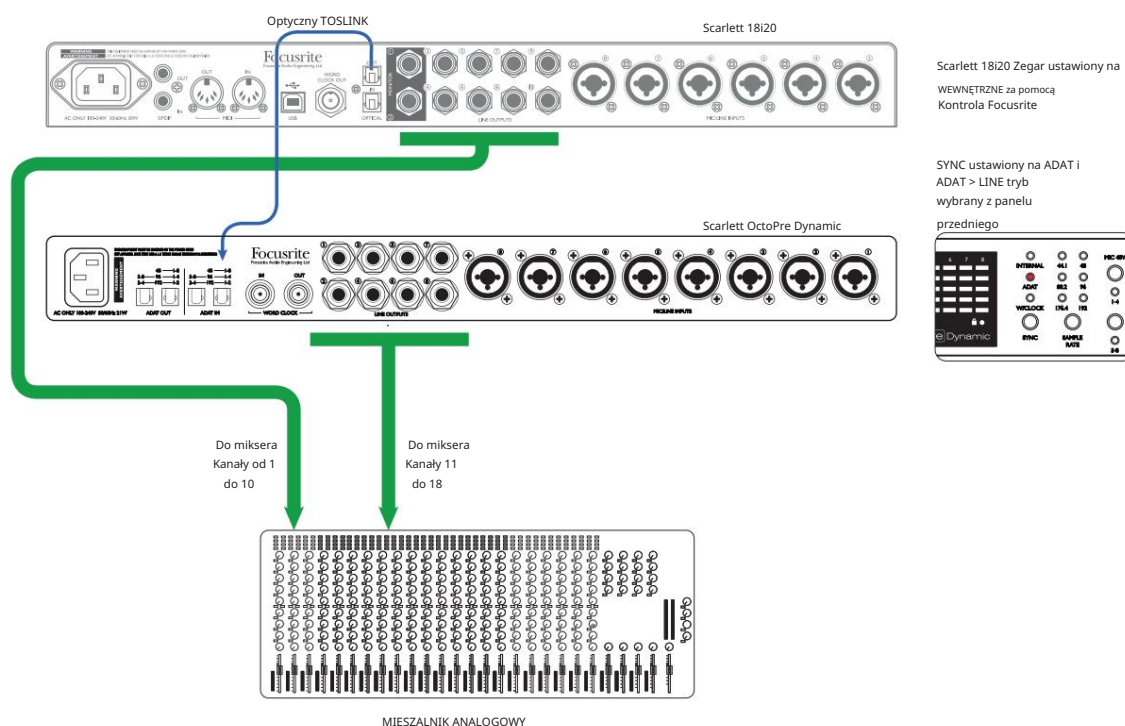
2. Scarlett OctoPre Dynamic z interfejsem audio: interfejs audio jako źródło zegara Master



Tutaj ADAT OUT na Scarlett OctoPre Dynamic jest podłączony do OPTICAL IN na interfejsie audio Scarlett 18i20 za pomocą pojedynczego kabla optycznego. Obie jednostki pracują z częstotliwością próbkowania 44,1 kHz. Wejście WORD CLOCK IN OctoPre jest połączone z WORD CLOCK OUT na Scarlett 18i20 kablem BNC, a źródło zegara OctoPre jest ustawione na W/CLOCK. Źródło zegara 18i20 jest ustawione na WEWNĘTRZNE (poprzez Focusrite Control), co czyni go mistrzem synchronizacji.

Konfiguracja byłaby również odpowiednia dla każdego innego interfejsu audio, który ma wejście ADAT i wyjście Word Clock.

3. Scarlett OctoPre Dynamic w ADAT > Tryb liniowy

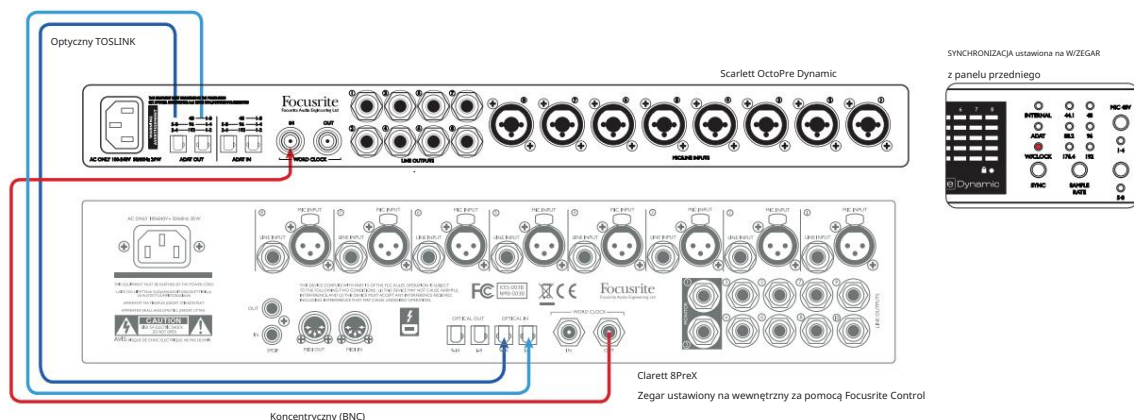


Ten przykład pokazuje, jak podłączyć większą liczbę ścieżek DAW do analogowego pulpitu mikserskiego w celu miksowania. 10 wyjść analogowych interfejsu Scarlett 18i20 jest podłączonych do kanałów od 1 do 10. Jego port OPTICAL OUT jest podłączony do portu ADAT IN Scarlett OctoPre Dynamic z wybranym trybem ADAT > LINE. WYJŚCIA LINIOWE OctoPre są następnie podłączone do kanałów 11 do 18 pulpitu.

W takiej sytuacji Scarlett 18i20 byłby zwykle synchronizatorem, więc jego źródło zegara jest ustawione na WEWNĘTRZNY (poprzez Focusrite Control). Źródło zegara w Scarlett OctoPre Dynamic jest ustawione na ADAT, więc jest zsynchronizowane z 18i20 przez połączenie optyczne ADAT.

Powyższe liczby kanałów mają zastosowanie przy częstotliwości próbkowania 44,1/48 kHz; cztery kanały audio mogły być przesyłane z 18i20 do OctoPre przy 88,2/96 kHz.

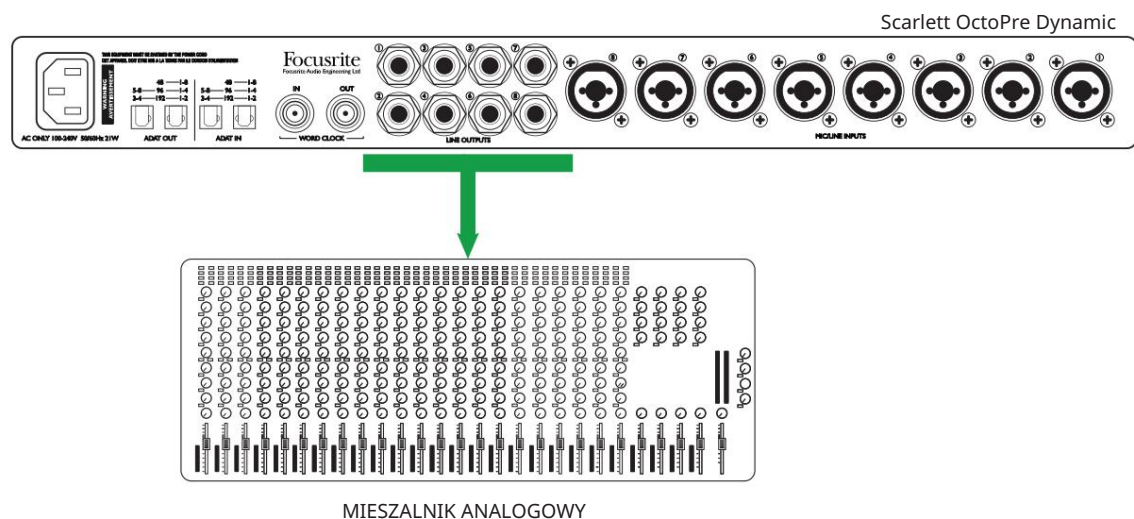
4. Scarlett OctoPre Dynamic z interfejsem audio – tryby SMUX-II i SMUX-IV



Ten przykład pokazuje podobną konfigurację do przykładu 2, ale użycie Focusrite Clarett 8PreX umożliwia pracę z częstotliwością próbkowania 96 kHz (tryb „SMUX-II”). Obie jednostki muszą być ustawione na 96 kHz; używane są dwa kabły optyczne, każdy z czterema kanałami audio. Clarett 8PreX jest mistrzem synchronizacji.

Ta konfiguracja ma również zastosowanie z częstotliwością próbkowania 192 kHz (tryb „SMUX-IV”); każdy kabel optyczny przeniesie wtedy dwa kanały audio.

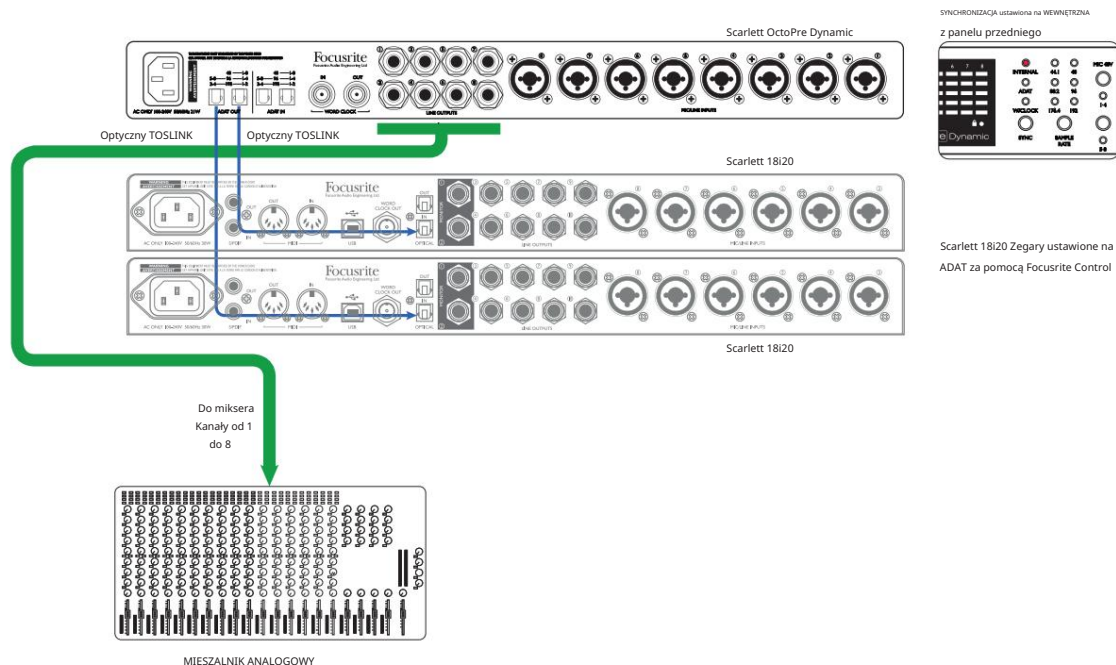
5. Scarlett OctoPre Dynamic z analogowym pulpitem mikserskim



Ta konfiguracja wykorzystuje przedwzmacniacze mikrofonowe i kompresory Scarlett OctoPre Dynamic, aby zapewnić wysokiej jakości „front end” dla analogowego stołu mikserskiego. Użyj gotowego krosna, aby podłączyć gniazdo LINE OUTPUTS OctoPre do ośmiu wejść liniowych na stole mikserskim; będzie to wymagało ośmiu gniazd TRS 1/4” na jednym końcu i ośmiu złączy odpowiednich do wejść liniowych biurka z drugiej. Jeśli wejścia liniowe biurka są niezbalansowane, odpowiedni będzie krosno z gniazdami TS na końcu OctoPre.

Taka konfiguracja byłaby również odpowiednia do użycia OctoPre jako stopnia wejściowego z dowolnym typem 8-kanałowego urządzenia analogowego.

6. Scarlett OctoPre Dynamic z analogowym pulpitem mikserskim i cyfrowy zapis/kopia zapasowa



Ten przykład pokazuje, w jaki sposób można rozszerzyć konfigurację z przykładu 5, aby dodać jednocześnie nagrywanie cyfrowe, z dodatkową kopią zapasową lub bez niej.

Ponieważ porty ADAT OUT Scarlett OctoPre Dynamic są zawsze aktywne, możesz nagrywać występ na DAW (lub innym urządzeniu nagrywającym) z interfejsem ADAT. Przykład pokazuje dwie Scarlett 18i20: port ADAT IN każdego z nich byłby podłączony do dwóch portów ADAT OUT OctoPre, aby zapewnić 8-ścieżkowe nagrywanie (na pierwszym) i jednocześnie 8-ścieżkowe tworzenie kopii zapasowej na drugim, w próbkę częstotliwości 44,1 lub 48 kHz.

Nagrywanie 8-ścieżkowe nadal można było osiągnąć przy 88,2 lub 96 kHz, chociaż każdy Scarlett 18i20 dostarczałby 4 kanały do DAW; kopia zapasowa nie byłaby możliwa.

SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Dane techniczne

(Wszystkie dane dotyczące wydajności są mierzone zgodnie ze standardem AES17).

Przykładowe stawki	
Obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz i 192 kHz
Wejścia mikrofonowe	
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Zakres dynamiczny	107 dB (ważony A)
THD+N	<0,002%
Hałas EIN	-127 dBu
Maksymalny poziom wejściowy	+13 dBu
Zyskaj zasięg	50 dB
Impedancja wejściowa	3 kΩ
Wejścia liniowe	
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Zakres dynamiczny	107 dB (ważony A)
THD+N	<0,002%
Maksymalny poziom wejściowy	+21 dBu
Zyskaj zasięg	50 dB
Impedancja wejściowa	64 kΩ
Wejścia instrumentalne	
Pasma przenoszenia	20 Hz do 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Zakres dynamiczny	107 dB (ważony A)
THD+N	<0,015%
Maksymalny poziom wejściowy	+13 dBu
Zyskaj zasięg	50 dB
Impedancja wejściowa	1 MΩ
Wyjścia liniowe i monitorowe	
Zakres dynamiczny (wyjścia liniowe)	109 dB (ważony A)
THD+N	<0,001%
Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS) +16 dBu	
Impedancja wyjściowa	136 Ω (zrównoważony) - dla jednostek o numerze seryjnym W960065003383
	576 Ω (zrównoważony) - dla jednostek o numerze seryjnym > W960065003383

* W wyniku zmiany komponentów w konstrukcjach Scarlett OctoPre i Scarlett OctoPre Dynamic niektóre urządzenia mają wyższą impedancję wyjściową. Ta zmiana została w pełni przetestowana i nie ma wpływu na jakość dźwięku. Proszę zapoznać się z powyższą tabelą, aby sprawdzić impedancję Scarlett OctoPre według zakresu numerów seryjnych:

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejścia analogowe	
Złącza	Gniazda „Combo XLR” na tylnym panelu; w przypadku linii użyj gniazda ¼” TRS, w przypadku Inst użyj gniazda ¼” TS.
Przełączanie mikrofon/	Automatyczny
linia Przełączanie linii/instrumentu (tylko rozdz. 1 i 2)	przez 2 x przełączniki na panelu przednim
Wyjścia zasilania	+48 V, przełączalne Chs. 1-4, 5-8 w grupach
fantomowego	
Wyjścia analogowe	8 x symetryczne, na tylnym panelu gniazda jack 1/4” TRS
Inne I/O	
ADAT I/O	4 x złącza optyczne TOSLINK: 8 kanałów przy 44,1/48 kHz (port RH*) 8 kanałów przy 88,2/96 kHz (kanały 1-4 RH port*, 5-8 LH port*) 4 kanały przy 176,2/192 kHz (kanały 1 i 2 RH port*, 3 i 4 port LH*)
Wyjście Word Clock	2,5 V (prawidłowo zakończone 75 omami); Złącze BNC
Wejście Word Clock	Złącze BNC: 5 V przy 75 omach
Waga i wymiary	
szer. x głęb. x wys.	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19” x 1,75” x 11,26”
Waga	3,37 kg 7,43 funta

* Porty ADAT patrz od tyłu urządzenia.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wszystkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów odwiedź bazę odpowiedzi Focusrite pod adresem <https://support.focusrite.com> , gdzie znajdziesz artykuły obejmujące liczne przykłady rozwiązywania problemów.

PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Scarlett OctoPre Dynamic jest znakiem towarowym Focusrite Audio Engineering Limited.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli.
2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.